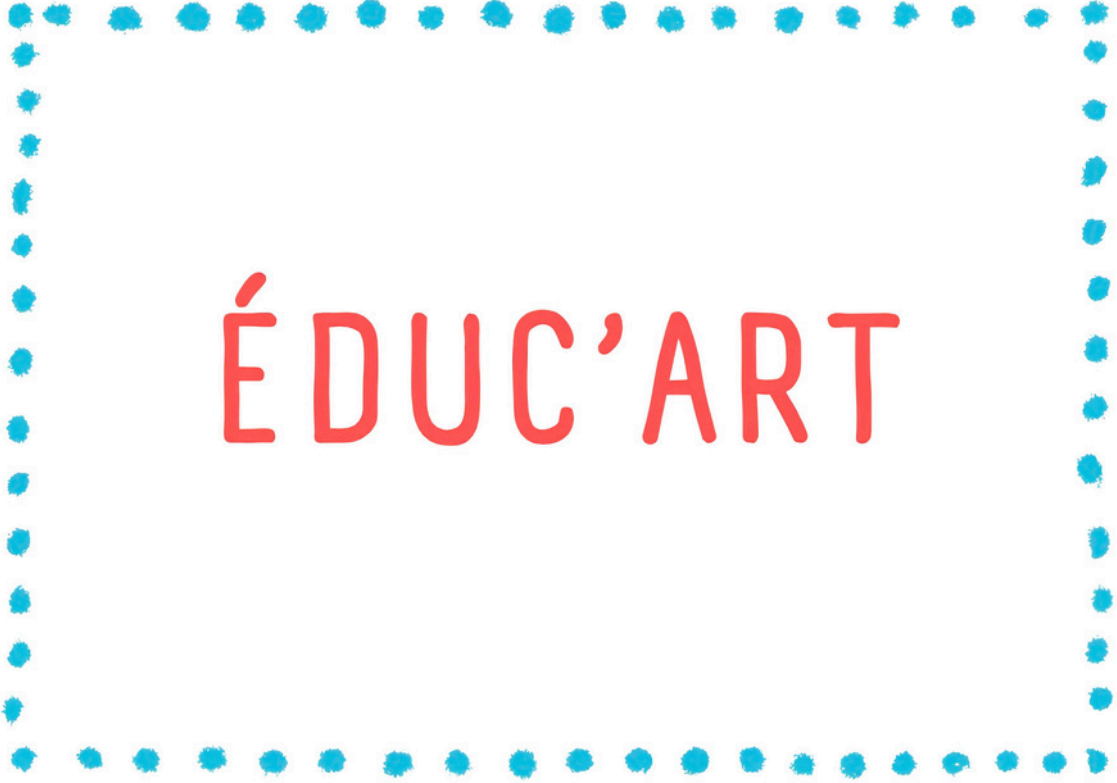


CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS



ÉDUC'ART

OFFRE SCOLAIRE
2026-2027

PRÉSENTATION ▼

Les programmes éducatifs du Centre d'exposition se composent d'une visite des expositions ainsi que d'un atelier développé en lien avec les thématiques et techniques explorées par les artistes vus en salle.

Ils sont offerts aux élèves du primaire et peuvent être adaptés aux élèves du préscolaire et du secondaire. La capacité maximale est de 30 élèves (sauf exceptions).

L'activité est d'une durée totale d'environ 120 minutes, mais il est possible d'en adapter la durée. Prendre note qu'une durée minimale de 80 minutes est toutefois nécessaire pour vivre une expérience de qualité.

Prévoir des couvre-touts ou des sarreaux pour la portion atelier.

HORAIRE ET RÉSERVATION ▼

Nous pouvons vous accueillir du lundi au jeudi entre 9 h et 12 h et entre 13 h et 15 h 30 ainsi que le vendredi entre 9 h et 12 h.

Lors de votre réservation, s'il vous plait nous indiquer :

- Le nom de l'établissement scolaire ainsi que le niveau du groupe.
- Le nom de l'enseignant.e et le nombre d'élèves.
- Dates et plages horaires envisagées pour l'activité (s'il vous plait indiquez plusieurs possibilités).
- Heure d'arrivée et de départ lors de votre visite.

Pour réserver : jennifer.trudel@amos.quebec ou 819 732-6070 # 404



6 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2026



VISITE ▼

MÉFIEZ-VOUS DES EAUX QUI DORMENT

Magali Baribeau Marchand



Le projet *Méfiez-vous des eaux qui dorment* de Magali Baribeau-Marchand s'intéresse au cas de l'étang comme figure de résistance poétique. L'étang, en écologie, est un milieu vivant se régulant par lui-même, un espace fragile où coexistent matières, reflets et incessants échanges entre la surface et les profondeurs. L'exposition explore l'idée de paysage médié à travers différents éléments installatifs qui mènent vers une certaine forme d'oracle par le frémissement ; de l'eau comme des images. Entre matériaux glanés, photographies, architectures temporaires et expérimentations filmiques, elle met en relation le naturel et l'artificiel, le minuscule et le vaste, l'équilibre et le bouleversement. Le projet invite à penser notre rapport aux écosystèmes discrets et aux forces invisibles qui les animent.

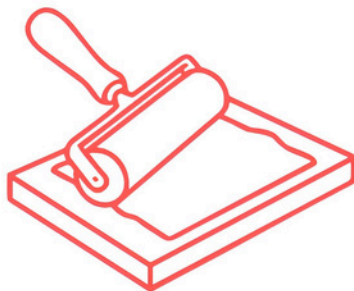
COHÉSION

Pascal Picard

Cette nouvelle proposition soustractive, plus philosophique et qui demeure en continuité avec mes recherches précédentes, questionne certains enjeux de la réalité virtuelle, augmentée et mixte au sein de notre société actuelle. Elle explore la cohésion possible entre ces réalités et utilise les codes visuels respectifs de chacun afin d'explorer les résultats éventuels que propose leur cohabitation. Quelles sont les limites figuratives de ces nouvelles représentations visuelles ? Quelles formes illusoires prendront-elles dans notre matérialité ? Le virtuel ne s'oppose pas au réel, il en fait partie intégrante, mais de quelle manière picturale ? Soustraire notre réalité à travers d'autres plus utopiques ou dystopiques, mais déjà existantes, me permet de découvrir de nouvelles limites figuratives, d'explorer « La Nature » de nouvelles perceptions subjectives.



ATELIER ▼



Hybride entre les thématiques explorées par Magali Baribeau Marchand et la technique artisanale exploitée par Pascal Picard, l'atelier proposé aux élèves leur permettra de découvrir la technique du monotype à partir de plaque d'impression en gel. À l'aide de pochoirs, objets texturés et transfert d'image, les élèves réaliseront des compositions plastiques uniques et colorées.

1^{ER} DÉCEMBRE 2026 AU 15 JANVIER 2027



VISITE ▼

[RE]CONNEXONS HUMAINES Ugo Monticone + Simon Dupuis

Le projet [re] Connexions humaines est une exposition 3D immersive et entièrement analogique qui met en lumière les 20 rencontres les plus significatives autour du globe de l'auteur Ugo Monticone (Artiste de l'année dans les Laurentides 2021 du Conseil des arts et des lettres du Québec).

L'illustrateur Simon Dupuis donne vie à ces rencontres à travers 20 œuvres magnifiques entièrement réalisées à la gouache, inspirées par le livre du même titre d'Ugo Monticone. Les œuvres prennent vie grâce à des lunettes 3D.

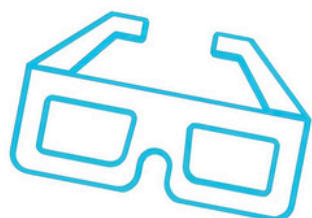


PERDRE RACINE Collectif Tomber Debout



« Perdre racine » est une installation multimédia qui porte son attention sur le vécu des personnes qui seront délogées lors de la démolition d'une portion du quartier Notre-Dame-de-Protection à Rouyn-Noranda, ce qui s'appelle désormais la « zone tampon ». Afin de témoigner de ce bouleversement, notre projet est une incursion sensible dans la vie quotidienne des habitant-e-s du quartier. L'installation est constituée de dessins au fusain de grand format, d'une maquette, de photographies, de courtes projections animées et de bandes sonores immersives. Parfois intimistes, parfois cacophoniques, on y entend les récits personnels ayant comme thème l'injustice, l'impuissance, la dépossession, l'inquiétude pour les plus démunis-e-s, l'amour du quartier, l'espoir d'une vie meilleure aussi, parfois.

ATELIER ▼



Véritable incursion dans l'univers de l'illustrateur Simon Dupuis, l'atelier proposé aux élèves leur permettra de réaliser une illustration utilisant le procédé 100% analogique derrière l'effet 3D obtenu grâce aux lunettes « Chromadepth ». C'est par la recherche chromatique et le travail sur les différents plans qui compose l'image que les élèves verront s'opérer la magie !

1^{ER} FÉVRIER AU 19 MARS 2027



VISITE ▼

LES GRANDS BOULEVERSEMENTS

Karine Hébert



Reflet du monde face à ses dérives. Comédie humaine défilant sous nos yeux. Vision fascinante et terrifiante à la fois. Mais, derrière le vacarme du monde demeure une question existentielle : pourquoi vivre? Quel sens prend la vie lorsque des systèmes sont au bord de l'effondrement et que nos repères s'effritent ?

Réfléchir à l'état du monde, rendre visible l'intangible, générer des possibles pour faire face au vertige auquel nous sommes confrontés actuellement est le cœur de la démarche mise en place par l'artiste et nourrie par la philosophe. Les œuvres de l'artiste Karine Hébert sont tirées du projet interdisciplinaire Les Grands Bouleversements réalisé en collaboration avec Claude Lacasse philosophe.

POINT FINAL 2.0

Finissantes Certificat en Arts Plastiques de l'UQAT
Campus d'Amos et Val-d'Or

Cette exposition présente les travaux de fin d'études des étudiants du certificat en arts plastiques de l'UQAT. Fruit d'un parcours de recherche et de création intense, leurs œuvres témoignent de la diversité des approches et de la vitalité de la formation artistique qui caractérise notre territoire. Depuis sa création, l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue a toujours maintenu son engagement en faveur du développement des arts visuels. Elle a ainsi favorisé la présence d'un milieu artistique fort, auquel voudront se joindre les nouveaux diplômés. Découvrez ces artistes émergents et célébrez avec nous l'aboutissement de leur démarche créative. C'est une occasion privilégiée de prendre le pouls des nouvelles voix qui animent notre milieu artistique.



ATELIER ▼



C'est en explorant la thématique du manifeste amené par l'artiste Karine Hébert que l'atelier proposé aux élèves leur permettra d'explorer les possibilités artistiques du Fanzine. Accessible et sensible, ce médium d'expression ne présentant pratiquement aucune limite devient un objet d'art où l'élève est invité à laisser libre cours à sa personnalité et à ce qui l'habite.

19 AVRIL AU 28 MAI 2027



VISITE

CLUSTERS

Léa-Valérie Létourneau + André Turpin

Depuis 2020, les artistes Léa Valérie Létourneau et André Turpin se consacrent à la création de mises en scène de nature « cinématographique », capturées en photographie fixe sur un support de moyen format numérique.

Leur travail a pour premier objectif de découvrir et d'immortaliser des lieux parallèles cachés, silencieux et imprégnés d'émotions désarmantes, afin de dresser le portrait d'un monde figé dans le temps et en voie d'extinction.

Bien que la narration visuelle de leurs images évoque les photogrammes d'un film de fiction, chacune d'entre elles puise son inspiration initiale dans ces lieux. Les artistes sont attirés par ces endroits qui ont « vécu », mais c'est surtout la profusion de détails et d'objets surprenants que les époques ont laissé traîner qui les fascine.



NO WAVE

Marie-Claude Lepiez



NO WAVE est un corpus d'œuvres inspiré du courant musical éponyme et de son esthétique punk et DIY. Le projet explore le désordre, la dissonance et la liberté formelle comme moyens de déjouer les codes établis et de résister à l'omniprésence des nouvelles technologies. L'installation évoque l'énergie brute d'un concert improvisé, entre chaos, humour et poésie, où les œuvres semblent sur le point de perdre le contrôle. À travers cet univers, l'artiste cherche à créer une expérience à la fois ludique et critique, où l'accident et l'imperfection deviennent des moyens de questionner notre rapport à la technologie, à la liberté et aux formes établies. Combattre le chaos par le chaos.

ATELIER



Rencontre improbable entre la photographie impeccable de l'exposition Clusters et l'univers chaotique de NO WAVE, l'atelier proposé aux élèves leur permettra de découvrir les procédés liés à la perception de l'image et l'évolution des procédés photographiques à travers la réalisation et personnalisation d'une véritable Camera Obscura.